

## Контрольная работа по русскому языку 9 класс

### Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из 1 части, которая включает в себя 15 заданий.

На выполнение работы по русскому языку отводится 45 минут.

Ответы к заданиям 1–15 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 1 зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

*Желаем успеха!*

### Часть 1

#### Прочтите текст и выполните задания 1-15

(1) Всяк по-своему возвращался с войны в отчий дом. (2) В те памятные послевоенные дни загородных автобусов не было, и по шоссе и проселочным дорогам народ передвигался как умел. (3) Я подглядел на станции притаившийся «виллис», судя по окраске, не нюхавший войны, и с ходу предложил усатому шоферу-сержанту триста рублей за перегон в сорок километров.

– (4) Чего-о? – изумился он. (5) – А еще офицер!

– (6) Есть литр спирту. (7) Разделим пополам, отвези только, браток. (8) С фронта ведь еду, – попросил я.

– (9) Это другое дело, – уже иным тоном отозвался сержант, и мы поехали.

(10) Минут через двадцать мы вынырнули из балки на пригорок, где стояли с детства знакомые мне Дворики, деревенька домов в тридцать.

(11) Шофёр затормозил, мы вышли из машины и минуты три стояли не двигаясь. (12) Вдруг сержант толкнул меня локтем.

– (13) Ты погляди-ка туда, старшой! (14) За околицей деревни, куда-то в даль поля, двигалась толпа баб. (15) Низко наклоняясь, они шли путаным шагом, поддерживая на руках белое длинное бревно. (16) Далеко позади них тяжело, еле ноги передвигая, ступал высокий старик, одетый во все белое.

– (17) Куда это они ползут? – смятенно спросил шофер. (18) Я не знал, и тогда сообразил сам:

– (19) Пашут!..

(20) Да, они пахали: к бревну рушниками и обрывками веревок был прицеплен плуг, у поручня которого шёл парнишка лет тринадцати. (21) Метров за двадцать от меня бабы остановились, выпрямились, и я услышал: (22) «Иваниха, да это ж твой!». (23) Бабы кинулись ко мне разом, и все до одной запричитали тягуче, смертно, одинаково. (24) И не разобрать, кто из них мать, и я обнимал их тоже всех разом.

(25) Потом подошел тот – белый старик. (26) Этот старик был дядя Тимофей. (27) На лямке он влачил борону. (28) Он отстранился от моих объятий, только сжал руку.

(29) Подрулив к нам, шофёр молча, не взглянув ни на кого, отвязал от плуга бревно, ожесточенно швырнул его в сторону и, завязав на веревке петлю, накинул ее на крюк в задке своего «виллиса». (30) И бабы, и дядя Тимофей, и я стояли и гадали: что он задумал?

– (31) Чепляй, отец, борону к плугу! – глухо, с обидой на кого-то сказал он дяде Тимофею.

(32) Старик удивленно взглянул на меня, но я уже все понял.

– (33) Чепляй, дядя Тимофей! (34) Чепляй скорее...

(35) На пятьдесят седьмом круге «виллис» остановился. (36) Шофёр махнул рукой дяде Тимофею, дескать, всё, потом усталое стал отвинчивать пробку бензинового бака.

– (37) А ну, давай твой спирт, – приказал он. (38) Я торопливо достал из чемодана заветный литр. (39) – Лей, – твердо сказал шофёр и ткнул пальцем в воронку бензобака. (40) – Лей всё. (41) Доехать-то нужно.

(42) Он уже взялся за руль, когда я достал деньги и неуклюже, будто приготовил ему незаслуженную обиду, попросил:

(43) «Тогда вот возьми, пожалуйста». (44) «Чего-о? – знакомым мне тоном спросил шофёр. (45) – Тебе, брат, найдется тут для них дырка. (46) Спрячь и бывай здоров!»

(47) Машина снялась с места какими-то смешными рывками. (48) Утопая в свежей пахоте, ко мне подошел дядя Тимофей и, взглянув на зажатые в моем кулаке деньги, с удивлением и восхищением одновременно шепотом спросил: (49) «Не взял? (50) Вот же живая душа!»

(По К.Воробьеву)

**Ответами к заданиям 1–15 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.**

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему шофёр-сержант все-таки согласился подвезти офицера?»

1) "С фронта ведь еду", – попросил я.

2) "А ну, давай твой спирт", – приказал он.

3) Чепляй, отец, борону к плугу! – глухо, с обидой на кого-то сказал он дяде Тимофею.

4) Я подглядел на станции притаившийся «виллис», судя по окраске, не нюхавший войны, и с ходу предложил усатому шоферу-сержанту триста рублей за перегон в сорок километров.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите, какое **средство речевой выразительности** используется в предложении: «Куда это они ползут?» – смятенно спросил шофер».

1. олицетворение
2. метафора
3. эпитет
4. гипербола

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Из предложений 20-23 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением "присоединения".

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Из предложений 13-16 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В прилагательном, образованном при помощи суффикса **-Н-** от существительного, основа которого оканчивается на **-Н**, пишется **НН**».

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Замените слово **швырнул** из предложения 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Замените словосочетание **послевоенные дни** (предложение 2), построенное на основе **связисогласование**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 14.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Среди предложений 9-12 найдите предложение с обособленным распространенным **приложением**. Напишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую **при обращении**.

*С фронта ведь еду,<sup>3</sup> – попросил я. Да,<sup>4</sup> они пахали: к бревну рушниками и обрывками веревок был прицеплен плуг,<sup>5</sup> у поруча которого шел парнишка лет тринадцати.*

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 15.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Бабы кинулись ко мне все разом,<sup>1</sup> и все до одной запричитали тягуче,<sup>2</sup> смертно,<sup>3</sup> одинаково. В те памятные послевоенные дни загородных автобусов не было,<sup>4</sup> и по шоссейным и проселочным дорогам народ передвигался,<sup>5</sup> как умел.*

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Среди предложений 10-13 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите его номер.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Среди предложений 23-26 найдите сложное предложение с **союзной (подчинительной) и союзной (сочинительной) связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Среди предложений 1-8 найдите сложное предложение с **союзной (сочинительной) связью**. Напишите номер этого

15. Среди предложений 9-18 найдите сложное предложение с **союзной (подчинительной) связью**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Передайте сжато основное содержание текста. Объем изложения не менее 15 слов. Полностью переписанный текст не оценивается.

Текст 3.

*Недостаточно, чтобы художник-пейзажист верно изобразил на холсте деревья, берег реки, леса, поля, гористую даль, морской простор. Важно, чтобы он сумел раскрыть в картине своё отношение к изображённой природе, показал, какое впечатление она производит на человека. Мы говорим: «весёлый дождик», «унылое небо», «пробудившийся от зимнего сна лес», «грозно нахмурившееся море». Когда пейзажист пишет дождик веселым, небо унылым, лес проснувшимся, а море хмурым, он передаёт зрителю настроение, которое вызвала в его душе та или иная картина природы, и это является признаком мастерства художника.*

